

"Don Carlo" (Reviewed aus dem Repertoire)

Deutsche Oper Berlin

Am 07. November 2013 – RENATE

»Don Carlo«

Besuchsbericht:

Don Carlo ist eine der schönsten Opern Verdis. Sie ist politisch brisant und die Musik ist melancholisch, leidenschaftlich und voller Dramatik. Gerade in diesem Jahr, zu den Salzburger Festspielen, feierte diese Oper mit Anja Harteros und Jonas Kaufmann in den Hauptrollen einen triumphalen Erfolg. Es wurde auch im Fernsehen übertragen. Hier in der Deutschen Oper Berlin singt Anja Harteros ebenfalls den Part der Elisabeth von Valois. Das Orchester der Deutschen Oper Berlin unter der Leitung von Donald Runnicles setzte die Musik Verdis meisterhaft um. Die Inszenierung ist sehr interessant. Die Darsteller tragen historische Kostüme und die Handlung findet auf der Bühne zwischen modernen Bühnenelementen statt. Faszinierende Lichteffekte bilden eine Basis für die dramatische Handlung.

Nun zu den Sängerinnen und Sängern dieser Aufführung: Als Philipp II, Hans-Peter König, ein großartiger Sänger, der u. a. mit der Arie: „Sie hat mich nie geliebt“, sein Können unter Beweis stellt. Russel Thomas singt und spielt Don Carlo. Eine schöne Tenorstimme mit einer großen Ausstrahlung. In der Rolle des Rodrigo, Marquis von Posa, Dalibor Jenis. Ein Bariton von Format, der hier in der Deutschen Oper schon in einigen Rollen gesangsmäßig und schauspielerisch überzeugte. Auch heute wieder eine beeindruckende Leistung. Das Gleiche gilt für Violetta Urmana als Prinzessin Eboli (Mezzosopran). Sie weiß ihre Stimme gekonnt einzusetzen. Nun zu den eigentlichen Star dieser Vorstellung, Anja Harteros. Sie ist eine außergewöhnliche Sängerin. Ihre Stimme ist so klar, jede Tonlage wird meisterhaft interpretiert. Was für ein Erlebnis, sie zu hören. Jede Rolle gestaltet sie auch schauspielerisch so, dass es dem Publikum unvergesslich im Gedächtnis bleibt. Sie ist ein Glücksfall für die Oper.

Nach dem Ende der Vorstellung gab es von den Zuschauern lang anhaltenden Beifall, für das Orchester mit seinem Dirigenten Donald Runnicles, dem Chor der Deutschen Oper Berlin und das Sängerinnen- und Sängersenemble. Mit Bravorufen bedacht wurden besonders die Hauptprotagonisten, allen voran Anja Harteros. Es war ein schöner Abend, dieser Don Carlo ist nicht nur Verdiliebhabern zu empfehlen.