

## **Staatsballett Berlin**

*Premiere »DUATO-FORSYTHE-GOECKE«*

*In der Staatsoper im Schillertheater Berlin*

*Am 27. April 2012*

### **Besuchsbericht:**

Unterschiedlicher können die Choreografien nicht sein, die dem Tanzfreund in dieser Premiere geboten werden.

ARCANGELO von Nacho Duato mit der Musik von Arcangelo Corelli und einer Arie, gesungen von einem Countertenor aus Alessandro Scarlettis Oper „Il primo omicidio“ zum Ausklang des Stücks, machte den Anfang. Die ersten Töne (vom Band) stellen sofort eine Barockstimmung her. Duato will mit dieser Musik, deren langsameren Sätze er für seine Choreografie verwendet, von der Befreiung des Menschen durch den Tod und dem dadurch erreichten Zugang zum Paradies erzählen. Das Stück hatte seine Uraufführung am 31. Mai 2000 getanzt von der „Compania Nacional de Danca“ in Madrid. Auf einer Bühne mit viel Schatten und Dunkelheit, in gedeckten Farben bewegen sich die Tänzerinnen und Tänzer meist miteinander und lösen sich zum Ende in Solofiguren auf. In fließenden Schritten und Figuren gehen sie an die Grenzen ihres tänzerischen Könnens. Das Stück schließt mit einem humorvollen Duett.

HERMAN SCHMERMAN von William Forsythe folgt nach der ersten Pause. Es entstand schon im Jahre 1992 und ist damit das älteste der Premiere. Es wurde in den folgenden Jahren von vielen klassischen Compagnien in ihr Repertoire aufgenommen, aber meist nur der pas de deux als Ausschnitt daraus gezeigt. Vom Staatsballett Berlin wird jedoch die vollständige Choreografie getanzt, die später um einen zweiten Teil erweitert wurde. Zu den Stakkato-Tönen einer synthetischen Musik bewegen sich die Tänzer im Standardrepertoire des klassischen Tanzes und variieren diese nach ihren Vorstellungen bis an ihre Grenzen. Trotz aller Ernsthaftigkeit der Interpreten, die ihren eigenen Stil in diesem Rahmen entwickeln können, bleibt auch Platz für eine humorvolle Aussage. Die Musik kam auch hier vom Band.

Die Uraufführung von Martin Goeckes AND THE SKY ON THAT CLOUDY DAY beschließt nach einer weiteren Pause den Abend. Das Stück beruht auf der Musik des US-amerikanischen Komponisten John Adams, der damit eine Reise zu merkwürdigen Plätzen einer Ferienlandschaft beschreibt. Goecke sieht das als seine eigene Arbeit, die er auch als eine Reise betrachtet und die gewonnenen Eindrücke in seine Choreografien aufnimmt und interpretiert. Die Musik kommt diesmal aus dem Orchestergraben unter der Leitung von Paul Connelly. Für seine Choreografien hat Goecke einen eigenen Stil entwickelt. Er zeichnet sich aus durch eine stark beschleunigte Bewegungstechnik, die einer Analyse und Individualisierung unterzogen werden.

Die drei Stücke sprechen jeweils einen anderen, eigenen Geschmack in der Akzeptanz dieser, von der zeitgenössischen Tanzentwicklung beeinflussten, Tanzstücke an. Der großartige Applaus nach den Einzelstücken ließ jedoch vermuten, dass die Vorlieben des größten Teils der Premierengäste bei allen drei Stücken getroffen wurde. Das war ein interessanter begeisternder Tanzabend als Ergänzung, oder auch Abrundung zum laufenden Ballettrepertoire.