

Sommerkurs »ART of – Ballett Sommerkurs BERLIN«

In der Staatlichen Ballettschule Berlin
Am 27. August 2014

Besuchsbericht:

Art of präsentiert die Programme seiner Workshops und die damit erreichbaren Ziele in seinen Dokumentationen, die auch auf ihrer Internetseite www.art-of.net einsehbar sind:

„*Oleg Klymyuk* ist der künstlerische Leiter und Betriebsdirektor von »**ART of – INNOVATIVE BALLET MASTER CLASS** «“

„Im Jahr 2012 präsentierte sich **ART of - INNOVATIVE BALLET MASTER CLASS** erstmals [...] an der *Staatlichen Ballettschule Berlin*. Der Idee folgend, eine unmittelbare Verbindung zwischen *klassischem* und *zeitgenössischem* Tanz zu ermitteln, erhielt **ART of** dabei Unterstützung von dem Choreografen *William Forsythe* und dem *Semperoper Ballett*. [...]

Die Durchführung erfolgte in enger Zusammenarbeit mit Ballettmeistern, Coaches und Trainern u. a. von der *Opera de Paris*, vom *Royal Ballet London*, dem *Staatsballett Berlin*, dem *Semperoper Ballett*, dem *Hamburg Ballett* sowie weiteren Künstlern aus Australien, Belgien, Amerika und Frankreich. [...]

Im Kurs wird neben den Kursteilnehmern auch den Schülern der SBB (Staatliche Ballettschule Berlin) ermöglicht, ihr vorhandenes Wissen und ihre Fähigkeiten durch die Arbeit mit international anerkannten Ballettmeistern zu vertiefen sowie exklusiv mit einigen der bekanntesten Choreografen unserer Zeit zu arbeiten. Tätig sind und waren u. A. *David Dawson*, *Jiří Bubeníček*, *Bridget Breiner* oder *Christian Spuck*. Dabei wird der Bewegungssprache von *William Forsythe* von **ART of** ein besonderer Schwerpunkt eingeräumt.

Ein wichtiger ergänzender Baustein der Veranstaltung ist die Arbeit mit Sportwissenschaftlern wie z. B. *Patrick Rump*, der seine jahrelange Erfahrung am und mit dem Tänzerkörper sonst als Trainer des *Royal Ballet of London* nutzt.

Chancen bietet **ART of** seinen Teilnehmern durch die Veranstaltung eines professionellen Vortanzens, in dem die Teilnehmer sich Ballettdirektoren und Rektoren von Ballettschulen präsentieren können.“

Die beobachtende Teilnahme an den Workshops bot die Gelegenheit sich aus erster Hand über die Ziele zu informieren und die Trainingseinheiten zu verfolgen, die die besondere Art der Verbindung von klassischen Tanz und Modern Dance präsentierten, die **Art of** anstrebt und vermitteln will. Das gesamte Programm wird über mehrere Tage mit festem Stundenplan in den Ballettstudios 4, 5, 8 und im Theatersaal durchgeführt. In vier Blöcken pro Tag werden von internationalen, erfahrenen Ballettmeistern und Ballettmeisterinnen von Lehrern und Lehrerinnen Klassik, Klassik Variationen, Improvisationen und Physiotherapie sowie Themen wie Coaching und spezielle Forsythe Technik und Repertoire geschult und trainiert. Einige zufällig ausgewählte Einheiten, denen man zusehen kann, geben dem Außenstehenden einen guten Eindruck über die Themenvielfalt und die Art ihrer Vermittlung.

Schade nur, dass die eingeladene Presse sich augenscheinlich für einen Besuch nicht besonders begeistern konnte. Die Vorführungen hätten mehr

Aufmerksamkeit verdient, als vor Ort in der Staatlichen Ballettschule Berlin sichtbar war.