

TANZ IM AUGUST – 28. Internationales Festival Berlin

»Yoann Bourgeois / CCNG - Centre chorégraphique de Grenoble«
„Celui qui tombe“ (.... Übersetzt: Derjenige, wer (der) fällt.)

am 27. August 2016 im Haus der Berliner Festspiele

Besuchsbericht:

*Ab 28. August 2016 veröffentlicht auf www.TanzInfo-Berlin.de
(renate.dahms-projekt.de)*

Gestern und vorgestern fand eine aufregende und gleichzeitig bewegende Tanzperformance der Gruppe "Yoann Bourgeois/CCNG...." im Haus der Berliner Festspiele statt.

Sechs Tänzer*innen bewegen sich auf einer kreisenden Plattform, die die Basis des Lebens in der Gesellschaft symbolisiert. Sie haben es sich zur Aufgabe gemacht, das Leben mit all seinen Facetten zusammen in einer Masse zu bewältigen. Die Körper reagieren hierauf sehr unterschiedlich, wenn sich alle Protagonisten*innen aneinander klammern. Die Plattform fängt sich an zu neigen und die Tänzer*innen werden an den Rand gedrängt. Außerdem dreht sich die Scheibe immer schneller, und es ist interessant zu beobachten, wer das stärkste Stehvermögen hat (Fallen oder Stehen sind die beiden Alternativen). Gleichzeitig tun sich verschiedene Stationen des Lebens einer jeden einzelnen Person auf der sogenannten "Bühne" auf. Emotionen treten zutage, Empfindungen der Gruppe (Angst vor der Fliehkraft oder Spaß am Gefühl des Schwindels). Es wurden Situationen gezeigt, wo glückliche Paare im Tanz vereint sind, auf der anderen Seite eine Person, die versucht, sich von der Gruppe zu entfernen, jedoch zurückgeholt wird. Das Gemeinschaftsgefühl soll erhalten bleiben.

Es ist eine großartige Demonstration von Tanz und Akrobatik. Der Choreograph Yoann Bourgeois hat ein wunderbares Stück kreiert, das auch neben der atemberaubenden Darbietung zum Nachdenken anregt. Für mich zählt dieser Auftritt schon jetzt zu den Höhepunkten von "Tanz im August". Die Begleitmusik war sehr angenehm und passte zur Darbietung. Die Leistung der einzelnen Mitwirkenden kann man gar nicht hoch genug bewerten. Es war eine erstklassige Tanzperformance mit schwierigen, akrobatischen Elementen. Die Choreographie wurde perfekt umgesetzt und mit Leichtigkeit interpretiert. Eine grandiose Vorstellung, die den Zuschauer von Anfang bis zum Ende faszinierte.

Nach Beendigung der Aufführung gab es enthusiastischen Beifall und stehende Ovationen. Es war aber auch wirklich ein toller Abend und man kann nur hoffen, dass Yoann Bourgeois mit seiner Tanzformation das nächste Mal bei "Tanz im August" wieder präsent ist. Diese Gruppe ist für jedes Festival eine Bereicherung!